

چراغی که به خانه رواست

غنی ترین مجموعه تمبر خاورمیانه و شاید آسیا در صورت بی توجهی مسئولین ، بزودی شهر اولین ها را ترک خواهد کرد

چراغی که به خانه رواست

غنی ترین مجموعه تمبر خاورمیانه و شاید آسیا در صورت بی توجهی مسئولین ، بزودی شهر اولین ها را ترک خواهد کرد . این مجموعه بسیار نفیس که درطول سالیان دراز توسط مرحوم استاد باقر صدرایی ، نقاش برجسته دهه های 40 و 1320 شمسی گردآوری شده و مشتمل بر 122000 قطعه تمبر در قالب 20 آلبوم مجموعه ایرانی و کمیاب و 45 آلبوم تمبر خارجی از 137 کشور جهان است که قدیمی ترین آنها مربوط به سال 1872 میلادی می باشد. این مجموعه از چهل سال قبل تاکنون در اختیار وزارت قانونی مرحوم صدرایی بوده و همه فرزندان و خانواده آن زنده یاد صرفا با انگیزه فرهنگی و اشتیاق به حفظ ظرفیت ها و قابلیت های شهر تبریز تابحال از فروش آن به سوداگران و کشورهای خارجی و حتی کلکسیونرهای علاقمند ایرانی خوداری کرده اند . در اوایل دهه 1380، شهردار وقت تبریز از این مجموعه با ارزش بازدید و قول خرید و نگهداری آن را داد که عملاً به فراموشی سپرده شد و در سالهای اخیر گزارشی از سوی معاونت فرهنگی - اجتماعی شهرداری تبریز تهیه و با تأکید بر اهمیت تملک و نگهداری مجموعه به شهردار سابق تبریز ارائه گردیده که اقدامی صورت نگرفته همچنین در دستور یکی از جلسات شورای اسلامی کلانشهر تبریز مطرح شده است . درحال حاضر که علاوه بر بیم هر نوع خطر و آسیب دیدگی، احتمال فرسایش و آفت زدگی در شرایط غیر استاندارد نگهداری ، این مجموعه تمبر را تهدید می کند ، خانواده صدرایی ناچار از فروش مجموعه هستند . اینک با توجه به تحویل قریب الوقوع ساختمان و مجموعه اختصاصی موزه تمبر در میدان حکومتی تبریز(خانه مجتهدی ها) ، این فرصت استثنایی باید از سوی مسئولین شهر و استان مورد عنایت قرار گیرد تا شهر تبریز با توجه به پیشینه درخشان فرهنگی - تاریخی ، شایستگی خود را برای داشتن یکی از غنی ترین مجموعه های تبریز دنیا به نمایش بگذارد . بسم ا... این گوی و این میدان وگر نه نسلهای آتی تبریز، هر نوع تسامح و بی توجهی، را بر نمایندگان و اعضای شورای شهر و مسئولین وقت نخواهند بخشید .

محمود رنجبر 94/6/18